

LINEE GUIDA PER LA PREPARAZIONE DEI DCP BOLZANO FILM FESTIVAL BOZEN – BFFB 37

I DCP di proiezione che verranno consegnati o inviati al BFFB dovranno rispettare le seguenti linee guida:

- È necessario assicurarsi che i DCP siano privi di problematiche; si raccomanda vivamente di affidare la realizzazione degli stessi ad un laboratorio professionale.
- Per la denominazione della CPL (Composition Playlist, vedere la pagina successiva), si applicano le specifiche della Digital Cinema Naming Convention. Questa definisce come deve essere strutturato il nome della CPL, in modo che le informazioni più importanti sul DCP siano riconoscibili a colpo d'occhio.
- Soundtracks: le configurazioni audio accettabili vanno dal 1.0 - 2.0 fino a 5.1 Channel-Based.
- Sottotitoli On-Screen: nei DCP, i sottotitoli devono essere inclusi come "embedded" (OV o VF).
- DCP su dispositivo fisico di memoria. I DCP possono essere consegnati in uno di questi tre tipi di hardware: Hard Disk Drive (HDD), Solid State Disk (SSD) o dispositivi portatili Flash (USB Sticks).
La partizione sul dispositivo di memoria deve essere formattata nei formati EXT2 o EXT3 o NTFS.
- I DCP potranno anche essere inviati come file tramite i propri server FTP o link web (WETRANSFER, ecc.).
- Si prega di consegnare il DCP su un dispositivo fisico di memoria o di inviarlo telematicamente entro il 15 marzo 2024.

Per dubbi, chiarimenti e per l'invio telematico del DCP, rivolgersi al seguente indirizzo: dcp@filmfestival.bz.it.

Fields are always separated by underscores.
Hyphens are sometimes used within fields. No blank spaces.

